

LES INITIATIVES ARTISTIQUES GAGNANTES DE L'ONTARIO FRANÇAIS

© TL Photography

Tara Luz Danse



Le Conseil
des Arts
de Hearst



Les matinées jeunesse

SUIVEZ-NOUS



LES VEDETTES

TARA LUZ DANSE – ARTISTE



Tara Luz Danse est une compagnie de danse contemporaine professionnelle francophone, fondée à Orléans en 2006. Vecteur de la danse contemporaine, la compagnie assure la création et la production d'œuvres de la chorégraphe Anik Bouvrette. Ses activités de développement, de médiation et ses animations – notamment en milieu scolaire – favorisent la découverte de la danse contemporaine par des publics de tous les âges.



Le projet m'a aidé à cheminer dans ma réflexion artistique et à pousser ma réflexion sur la démarche de la compagnie en Ontario français.

Ça m'a permis de mieux comprendre les réalités dans différentes communautés francophones à travers la province et ça m'a aidé dans ma construction identitaire.



Anik Bouvrette - Chorégraphe



CONSEIL DES ARTS DE HEARST – DIFFUSEUR

Fondé en 1977, Le Conseil des arts de Hearst a pour mandat de favoriser sous toutes les formes le développement de la vie culturelle et artistique de la communauté de Hearst et de la région. Par le biais de sa programmation annuelle variée et abondante en chanson et musique, en théâtre, en arts visuels et en danse, l'organisme contribue à rehausser et à enrichir la qualité de vie des francophones de sa région.



Plusieurs des élèves qui ont participé aux ateliers et à la représentation jeunesse sont revenus pour le spectacle grand public avec leurs parents.

Je me souviens que les artistes sont longtemps restés sur scène après le spectacle en soirée. Les gens en voulaient encore et les artistes ont été vraiment généreuses.



Valérie Picard - Directrice générale

LE PROJET

LES MATINÉES JEUNESSE

Les Matinées jeunesse vise à élargir l'accès à la danse contemporaine pour les enfants en leur offrant l'occasion de découvrir et d'expérimenter la danse contemporaine sous plusieurs angles. Le projet est centré autour d'une représentation intégrale d'un spectacle par Tara Luz Danse, offerte le jour dans une salle professionnelle devant les élèves de plusieurs écoles de la région. Les artistes de Tara Luz Danse se rendent dans chacune des écoles, avant et après la représentation, pour animer des ateliers de mouvement et pour échanger avec les élèves sur les réalités de leur métier et sur leur démarche artistique. La formule du projet, qui permet aux enfants de rencontrer et de bouger avec des artistes en atelier et d'assister à une représentation offerte dans des conditions optimales, rend l'expérience de l'élève profonde et mémorable.

Le projet a d'abord été inauguré à Orléans, où les élèves se rendaient au Centre des arts Shenkman pour la représentation jeunesse. En 2016, grâce à une subvention de la Fondation Trillium de l'Ontario, Tara Luz Danse bonifie ses activités en milieu scolaire, notamment par une tournée du projet des matinées scolaires dans des régions éloignées de la province (Sudbury et Hearst).

LE PROJET

RÉCAPITULATIF

Tara Luz Danse initie la collaboration avec le Conseil des arts de Hearst dès l'étape de la préparation de la demande de subvention à la Fondation Trillium, soit presque trois ans avant de partir en tournée. La compagnie et le diffuseur ont échangé à maintes reprises, sur une période prolongée, afin de bien préparer le terrain pour la venue de la compagnie lors du projet.

En finale, l'équipe artistique de 4 danseuses, 1 chorégraphe, 1 musicien s'est rendue à Hearst pendant environ deux semaines, autour de la représentation au cœur du projet – ce qui a fait du projet une véritable résidence artistique. Le Conseil des arts de Hearst saisi l'occasion et a ajouté une représentation grand public en soirée à la formule de base du projet.

Les cachets artistiques pour les activités jeune public (ateliers en amont, matinée du spectacle, ateliers en aval) ainsi que les frais de déplacement et de séjour des artistes ont été couverts par la subvention de la Fondation Trillium. Le Conseil des arts de Hearst a capitalisé sur la présence de la compagnie en ajoutant une représentation grand public en soirée, et a versé un cachet spécifique pour cette représentation. Ce cachet était sensiblement le même que la compagnie aurait négocié pour une représentation sous d'autres circonstances. Toutefois, comme aucun frais de déplacement ou de séjour ne s'y ajoutait, il s'agissait d'une économie intéressante aux yeux du diffuseur.

Tous les partenaires du projet s'entendent pour dire que l'initiative a été exigeante pour le diffuseur. Le Conseil des arts de Hearst a joué un rôle clé pour établir et coordonner les horaires de l'équipe artistique (en salle et dans les écoles), a offert un petit local aux artistes qui leur a servi de quartier général, etc. C'est le Conseil des arts de Hearst qui a coordonné la participation des écoles de la région. En tout, quelque 300 élèves de la 4e à la 8e provenant de 4 écoles différentes de la région ont participé au projet; 196 élèves ont assisté à la représentation jeune publique et 154 personnes ont assisté à la représentation grand public. En plus d'assurer le lieu de diffusion et la promotion de la représentation grand public, la présentation d'un spectacle de danse comprend un devis technique quelque peu intimidant (estrade ou tapis spécial sur lequel les artistes peuvent danser, éclairages élaborés, locations d'équipements dispendieux, etc.)

LES BONS COUPS



La compagnie et le diffuseur ont cheminé ensemble dans cette démarche dès la conception du projet.



La formule du projet mise sur une approche participative à différentes étapes de l'expérience. Cette formule multiplie les liens (avec le spectacle, avec les artistes, avec la compagnie), et vient diversifier les types d'expériences que vivent les élèves.



Les ateliers en amont incitent les jeunes à bouger avec les artistes, avant même de les avoir vu en spectacle. L'approche crée un lien immédiat, physique et viscéral entre les jeunes et le spectacle.



Le diffuseur a reconnu un besoin et de l'intérêt local pour la danse. Il n'y a pas d'école de danse à Hearst et les opportunités de goûter à la danse contemporaine se font rares. De fait, les parents qui souhaitent que leurs enfants vivent des expériences en danse (soit en participant à des cours ou en assistant à un spectacle) doivent se déplacer à plusieurs centaines de kilomètres de la maison. Suite au projet, les parents en demandent encore.



La durée du séjour des artistes dans la région (2 semaines sur place) a permis de bâtir et d'élargir l'intérêt de la part de la communauté pour l'activité. Les artistes ont eu l'occasion d'échanger avec des gens de la place lorsqu'elles faisaient leurs épicerie ou en se faisant couper les cheveux. Ce sont autant d'occasions de tisser des liens avec des gens dans la communauté et d'inviter des gens au spectacle.

LES PARTENAIRES

