

# LES INITIATIVES ARTISTIQUES GAGNANTES DE L'ONTARIO FRANÇAIS

© Ali Rodriguez-Beaudoin

Mclean



la Slague



DU CARREFOUR FRANCOPHONE

Résidence artistique

SUIVEZ-NOUS



# LES VEDETTES

## MCLEAN - ARTISTE



Mclean est un ovni franco-ontarien, moins extraterrestre qu'intraterrestre, qui a passé son enfance à parcourir les corridors d'une mine abandonnée dans sa ville natale de Sudbury. Il signe un rock alternatif éclectique, authentique et sans compromis. Lauréat du Trille Or Meilleur album en 2019 et du Meilleur album francophone de 2017 (NOMFA).



*La Slague a été très généreuse de son appui. Généreuse à un point tel qu'on a pu se rencontrer en amont de la résidence pour jammer et régler plusieurs points musicaux. La résidence a vraiment été un beau tremplin pour moi*



Simon Jutras - aka Mclean



## LA SLAGUE - DIFFUSEUR

Fondée en avril 1963 comme boîte à chanson par le Centre des jeunes de Sudbury, La Slague a été un lieu névralgique de l'émergence de Robert Paquette et CANO-musique avant de tomber en jachère en 1996. Ressuscitée en 2006 par un comité de bénévoles du Carrefour francophone, une 4e génération de programmeurs remettent la diffusion de spectacles au cœur des sorties et des expériences culturelles sudburoises.



*Notre programmation s'inscrit dans une tradition qui n'a pas peur de l'émergence, de la nouveauté et de l'inconnu. On a une relation avec la création et on a développé un appétit pour ça au fil des décennies.*



Stéphane Gauthier - Directeur général et culturel, Carrefour francophone de Sudbury



RÉSEAU  
ONTARIO

# LE PROJET

## RÉSIDENCE ARTISTIQUE

Au cours de l'été 2019, Mclean a entrepris une résidence d'une semaine à La Slague afin de monter une nouvelle version de son spectacle en formule trio. La résidence a permis d'alimenter le spectacle par une mise en scène globale, de préparer les transitions d'une chanson à l'autre et de confirmer les arrangements musicaux pour cette nouvelle formule. La nouvelle version du spectacle a été présentée devant public à la fin de la résidence, puis encore lors du Festival de musique émergente à Rouyn-Noranda, en vitrine à Contact Ontario en janvier 2020 et en Belgique.

Le diffuseur a investi au plan financier, notamment en appui aux cachets d'artistes pour la représentation offerte en fin de résidence et pour les frais de déplacement des musiciens. La Slague a aussi offert des ressources (salle pour monter et répéter le spectacle, coordination et mise en scène, etc.) et coordonné des sessions d'écoute, facilitées par un modérateur, dans le cadre de la résidence, afin que l'artiste puisse obtenir une rétroaction directe de la part d'un public trié sur le volet. Ces sessions ont nettement influencé la mise en scène du spectacle. La transition de la formule full-band vers la formule trio a été essentielle aux débouchés survenues au cours de l'année suivante (vitrine à Contact Ontario, tournées en Ontario et en Belgique, intérêt pour une tournée en France, etc.)

Au fil des ans, La Slague a exploré plusieurs façons d'appuyer les artistes locaux et de mousser la création de nouveaux spectacles, avant d'en arriver à la formule d'une résidence de création. Auparavant, on avait notamment invité quelques artistes à présenter un nouveau spectacle à La Slague, en leur accordant carte blanche pour la conception du spectacle. Cette résidence s'inscrivait dans la continuité du point de vue du diffuseur, mais poussait la collaboration à la production un pas plus loin par un engagement financier, d'une part, et aussi par un investissement en appui à la mise en scène. De plus, la résidence a capitalisé sur les partenariats bien établis de la part du diffuseur (avec le Festival de musique émergente, Phoque Off, etc.), ce qui a permis d'accroître le rayonnement de l'artiste.

Notons que la représentation offerte en fin de résidence a attiré un nouveau public vers La Slague... un public qui s'intéressait d'abord et avant tout au travail de Mclean plutôt qu'à de la programmation culturelle offerte par La Slague. Il s'agit d'une ouverture vers un autre réseau, que le diffuseur a cherché à entretenir depuis.

# LES BONS COUPS



La réduction de l'équipe sur scène (du band complet à une formule trio) a permis de proposer le spectacle à des prix plus abordables aux yeux des diffuseurs.



L'encadrement pour la mise en scène du spectacle, offert par La Slague dans le cadre de la résidence, a permis de renforcer la proposition artistique. Cette démarche a notamment permis de raffiner la présentation des chansons et les transitions d'une chanson à l'autre.



L'artiste a saisi l'occasion qui lui était offerte dans le cadre de la résidence pour travailler avec un vidéaste local afin de monter des contenus promotionnels qui ont été diffusés sur les réseaux sociaux et qui ont appuyé la promotion des spectacles présentés suite à la résidence.



La présentation du nouveau spectacle en finale de résidence de création a servi de vitrine intéressante pour l'artiste. C'est notamment grâce à cette représentation que Mclean a été invité à présenter son spectacle lors du *Festival de musique émergente*.



La Slague a constitué le Fonds de La Slague pour pouvoir appuyer des artistes locaux pour les aider à pousser plus loin.



Le diffuseur entretient des rapports étroits et en continu avec plusieurs artistes locaux et à travers la province. Ces liens permettent de rester à l'affût des projets en cours et à venir, et d'appuyer un certain nombre d'artistes dès la conception de nouveaux spectacles.



La résidence permet de capitaliser sur plusieurs partenariats solidement établis par La Slague. Par exemple, alors que les artistes peinent souvent à accéder à des lieux bien équipés pour roder leurs spectacles, La Slague pouvait compter sur son partenariat avec le Collège Boréal pour offrir du temps dans une salle (boîte noire) bien équipée et dotée d'une équipe technique, sans frais pour l'artiste.

## LES PARTENAIRES

