

LES INITIATIVES ARTISTIQUES GAGNANTES DE L'ONTARIO FRANÇAIS

© Pierre Crepo

Love is in the Birds



happening théâtral

SUIVEZ-NOUS



LES VEDETTES

THÉÂTRE DU TRILLIUM – ARTISTE



Fondé en 1975, le Théâtre du Trillium contribue à l'avancement de la pratique artistique, par la production, la diffusion et la recherche du meilleur des écritures scéniques contemporaines, en français, au cœur de la Capitale nationale du Canada. Forte des acquis et des expériences de plus de quarante ans d'histoire, la compagnie reste à l'avant-garde des œuvres scéniques sous toutes leurs formes, du soutien à la relève aux enjeux numériques en art vivant. Le Trillium est l'une des quatre compagnies fondatrices et résidentes de La Nouvelle Scène Gilles Desjardins à Ottawa.



***C'était juste une mise en lecture!
Ça a tourné partout au pays! C'est fou!
On a tellement eu du plaisir avec ça... C'était merveilleux
de présenter ces artistes et ces textes de
partout dans la francophonie d'un bout à l'autre du pays!***



Anne-Marie White - Metteure en scène



CONSEIL DES ORGANISMES FRANKOPHONES DE LA RÉGION DE DURHAM – DIFFUSEUR

Le COFRD a comme mission d'œuvrer au développement, à l'épanouissement et à la vitalité de la population d'expression française de la région de Durham. Le COFRD concentre ses énergies à se doter d'une programmation diversifiée et de qualité tout en augmentant le nombre de ses présentations culturelles. Le COFRD présente des artistes et des événements artistiques nouveaux, parfois inédits, mais toujours intéressants et créatifs pour rejoindre un public encore plus vaste.



***L'Arbre est dans ses feuilles, tout le monde connaît ça!
Ça nous a rendus réceptifs et curieux et
nous a permis de vraiment goûter à tout ce que le spectacle
avait à nous offrir. Cette soirée était une belle passerelle
vers le théâtre pour notre communauté***



Élaine Legault - Directrice artistique

LE PROJET

LOVE IS IN THE BIRDS EN TOURNÉE À OSHAWA

D'abord conçu et présenté comme happening théâtral ponctuel visant à agrémenter un rassemblement informel lors des Zones théâtrales 2013, Love is in the birds saisit l'imaginaire des diffuseurs qui participent à la soirée. C'est donc presque par accident que le spectacle déclenchera une tournée de douze villes partout au Canada!

Soirée théâtrale au confluent des courants dramaturgiques actuels, Love is in the Birds met en scène de nouvelles écritures issues de la Francophonie qui fouillent les éléments de la chanson traditionnelle, sous l'angle de la transmission. Monté autour de la chanson L'arbre est dans ses feuilles popularisée par Zachary Richard, ce cri du cœur est une sorte de performance multidisciplinaire, mi-spectacle, mi-lecture, où la musique et les mots se choquent et s'entrechoquent.

Le spectacle prend la forme d'une mise en lecture de textes théâtraux, à partir de la chanson L'Arbre est dans ses feuilles. Au cours de la soirée, les 6 artistes sur scène interprètent les textes d'une vingtaine d'auteurs et dramaturges de la francophonie mondiale.

À l'époque, le théâtre figurait rarement dans la programmation à Oshawa. Or, Love is in the Birds a charmé le public qui n'avait rien vu de semblable auparavant. Les participants se sont vite retrouvés autour de la chanson folklorique et de la question au cœur du spectacle : qu'allons-nous léguer à la prochaine génération au plan culturel? Le mélange de chant et de théâtre au cœur du spectacle a permis, tout doucement, de bonifier la programmation théâtrale du diffuseur au fil des ans. C'est suite au passage de ce spectacle que le COFRD lance un programme de rencontres autour de la création qui vise à accompagner le public dans son expérience théâtrale en le mettant en contact avec un médiateur culturel expert en théâtre. Aujourd'hui, le COFRD présente deux spectacles de théâtre professionnel francophone par saison.

LES BONS COUPS



Le spectacle prenait une forme qui tournait aisément et qui était peu exigeante au plan technique (mise en lecture). Contrairement à la majorité des spectacles de théâtre, la fiche technique était modeste et l'installation en salle (prise de son et focus éclairage) se faisait en quelques heures, la journée même de la représentation.



L'Arbre est dans ses feuilles – chanson de prédilection dans toute la francophonie canadienne – servait de point de repère qui rendait ce spectacle plus familier pour des publics partout au pays. L'arrimage de la chanson et du théâtre faisait en sorte que le spectacle était plus accessible pour des publics là où la chanson folklorique est bien connue, mais où on a moins souvent accès au théâtre francophone.



En amont de l'arrivée de l'équipe en tournée, chaque diffuseur recevait une lettre de contexte qui expliquait l'idéation et l'évolution du spectacle. Cette lettre était un précieux outil de développement de publics, qui permettait d'informer les publics potentiels de la démarche de création et de préparer le terrain pour une plus grande appréciation du spectacle.

LES PARTENAIRES

