RÉSEAU ONTARIO

Les initiatives artistiques gagnantes de l'Ontario français

© VOX Théâtre

VOX Théâtre

Pier Rodier

LA NOUVELLE SCÈNE
– Gilles Desjardins –

Spectacles jeunes publics

SUIVEZ-NOUS

Les vedettes

Vox Théâtre – Artiste

Depuis 42 ans, les spectacles de la Compagnie Vox Théâtre racontent des histoires théâtrales d'une autre façon. Les silences parlent autant que les dialogues. Les voix chantent des mots et des sons pour exprimer des idées et des émotions. Le jeu des comédiens, la musique, les décors, les objets marionnettiques, créent un monde d'histoires et de personnages qui frappent l'imagination. De l'auteur au metteur en scène, des comédiens aux concepteurs, toute l'équipe travaille comme une seule personne et se met au service de l'imagination pour créer les meilleurs spectacles qui soient. Plus que jamais, le monde de l'imagination est à la portée de tous.

« ***C'est très rare qu'on joue au basketball dans un théâtre, mais c'est bizarre, on joue beaucoup de théâtre dans les gymnases! Pour nous, et pour nos publics, il était temps que ça finisse.*** »

Pier Rodier - Directeur artistique

Les Nouvelle scène Gilles Desjardins – Diffuseur

La Nouvelle Scène Gilles Desjardins est le Centre de théâtre francophone d'Ottawa. Ce centre de production et de diffusion des arts de la scène présente une programmation théâtrale variée de ses quatre compagnies fondatrices et résidentes (Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17, Vox Théâtre, Théâtre la Catapulte) en plus d'un bon nombre de spectacles des arts de la scène (théâtre, musique, danse, performance) provenant d'autres compagnies de la région d'Ottawa et Gatineau, du pays et de l'international. En mettant ses expertises au service de ses compagnies et de la création artistique, et en développant ses publics, LNSGD est le lieu où les communautés francophones de la région se rassemblent autour des arts vivants.

« ***Assister à une représentation en salle plutôt qu'à l'école favorise le développement d'une bonne habitude chez le jeune spectateur : l'habitude de fréquenter des lieux culturels francophones. On souhaite que cette habitude se poursuive tout au long de sa vie.*** »

Benoit Roy - Directeur des partenariats et des événements

Le projet

Spectacles jeunes publics

À compter de 2018, Vox Théâtre cesse de se produire dans les écoles de la région d'Ottawa. Dorénavant, la compagnie présente sa programmation en salle à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins. Les écoles de la région se déplacent pour assister aux spectacles (plutôt que déplacer l'équipe de compagnie pour aller vers les écoles).

Depuis quelques années déjà, et ce après quatre décennies de tournées scolaires d'un bout à l'autre de la province, la programmation de la compagnie se concentrait davantage sur la petite enfance et ses spectacles tournaient peu en Ontario français. Vox se présentait plutôt dans les centres de théâtre pour jeune public (p. ex. : la Maison théâtre à Montréal, l'Arrière-scène, etc.)

En tournée scolaire, les conditions de diffusion étaient loin d'être optimales. On se heurtait souvent aux réalités de présenter du théâtre dans un gymnase d'école. Il s'agit d'un espace peu confortable, bruyant, ayant une mauvaise acoustique, où il est souvent impossible de faire le noir ou de présenter des éclairages plus que rudimentaires. L'expérience laissait énormément à désirer aux yeux artistes et des jeunes spectateurs.

La tournée scolaire comprend aussi plus que sa juste part de défis supplémentaires pour l'équipe artistique. Il arrive régulièrement que les équipes doivent jouer deux fois par jour, dans deux écoles différentes. Ce sont souvent les interprètes qui doivent aider à monter le décor, les éclairages, avant de monter sur scène pour jouer. On démonte, on se déplace vers la prochaine école, puis on recommence. Cela exige beaucoup d'effort physique, une part supplémentaire de stress, et ça épuise les équipes à la longue.

La suite du projet

Spectacles jeunes publics

De plus, en tournée scolaire, on ne respectait pas toujours les jauges des spectacles. Ainsi, certains spectacles conçus pour une présentation intimiste ciblant un groupe d'âge très précis étaient régulièrement présentés dans des gymnases pleins à craquer devant des élèves de la maternelle à la huitième année, qui peinaient à voir ou à entendre ce qui se passait sur scène.

En présentant sa programmation à LNSGD, on déplace les élèves vers un lieu bien équipé, qui assure des conditions professionnelles de diffusion. L'expérience est nettement plus intéressante, et pour les jeunes spectateurs, et pour l'équipe artistique. La diffusion en salle professionnelle assure un haut niveau de qualité au plan technique et évite que l'équipe doivent s'installer, jouer, démonter, se déplacer et recommencer. Dans certains cas, ça vient aussi appuyer le travail de la compagnie. C'était notamment le cas lorsque LNSGD a embauché quelqu'un à la billetterie virtuelle, ce qui a permis de prendre la responsabilité de la billetterie lors du Tout Petit Festival de Vox théâtre.

La diffusion en salle assure aussi une certaine liberté artistique dès la création du spectacle, puisque Vox n'a plus à tenir compte de certaines contraintes de la diffusion de théâtre dans des gymnases (scènes de dimensions variées, impossibilité de faire passer les décors par les portes d'entrée de l'école, équipements sonores et éclairages de qualité inégale, etc.)

Sachant que la qualité des représentations offertes en salle est excellente, et que les places sont limitées, les matinées scolaires présentées à LNSGD se vendent comme des petits pains chauds!

Les bons coups

Le fait de présenter le théâtre jeune public à LNSGD assure l'uniformité sur le plan de la qualité visuelle et de l'acoustique du spectacle et permet un accueil professionnel du public. L'expérience théâtrale vastement plus intéressante que celle que vivent les élèves qui assistent, assis par terre dans le gymnase de leur école, à une représentation présentée à l'école.

On remarque que les jeunes reviennent à LNSGD, souvent accompagnés de leurs parents pour assister à un spectacle qu'ils ont déjà vu en représentation scolaire en salle. L'expérience est plus nette, plus attrayante.

L'important et abondant travail de médiation théâtrale que fait Vox théâtre en amont et en marge de ses spectacles favorise les rapprochements entre les élèves et les équipes de la compagnie, et vient approfondir l'expérience du spectacle pour les jeunes.

Vox offre des dossiers d'accompagnement pour les enseignants, des ateliers virtuels et des présentations sur tableau blanc pour piquer la curiosité des élèves, et préparer le terrain aux représentations de spectacles.

Les partenaires

Canada · Ontario Créatif · Ontario · apcm · Théâtre Action