

# GUIDE ENCADREMENT ET PROMOTION



LA MISE À JOUR DE CE GUIDE A ÉTÉ RENDU POSSIBLE GRÂCE À L'APPUI FINANCIER DE :

Canada

Ontario



ONTARIO  
CRÉATIF

© Réseau Ontario, 2007 | Mise à jour, 2021

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute référence au document suivant doit citer Réseau Ontario comme source de renseignements. La reproduction de la totalité ou d'une partie de ce document est autorisée aux fins de diffusion, mais non de vente. Réseau Ontario tient à remercier le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son appui à la production de ce document.

**Mise à jour 2021** : Cindy Vachon, Directrice adjointe, pavillon 7e et 8e année – Collège catholique Samuel-Genest (CECCE), Jason Ormandy, animateur culturel et pastoral, École catholique Georges-Vanier (CSCDGR) et Émilie Deschamps, élève de 12e année, Cité des Jeunes, Kapuskasing.

**Mise en page et graphisme 2021** : Réseau Ontario

**Auteurs 2007** : Sandrine Vrilliard, avec l'appui de Brian St-Pierre

**Révision et mise en page 2007** : Denis Bertrand Communications et KABOOM, Communication Design.

RÉSEAU ONTARIO  
450, rue Rideau, bureau 301  
Ottawa (Ontario) K1N 5Z4  
Tél. : 613 745-7945  
Courriel : [infos@reseauontario.ca](mailto:infos@reseauontario.ca)  
Site Web : [www.reseauontario.ca](http://www.reseauontario.ca)

## Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction</b> .....	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>PARTIE I – AVANT</b> .....	<b>6</b>
2.1	Rôle des animateurs culturels ou du responsable du spectacle .....	7
2.2	Rôle des enseignants .....	8
2.3	L’encadrement pour éviter la catastrophe .....	8
2.4	Exemples d’activités avant le spectacle.....	9
2.4.1	Découvrir l’artiste .....	9
2.4.2	La promotion .....	9
<b>3</b>	<b>PARTIE II –Pendant</b> .....	<b>10</b>
3.1	Préparation et présentation .....	11
3.1.1	Petite présentation avant le spectacle .....	11
3.1.2	Donner des responsabilités aux élèves .....	11
3.2	Être attentifs aux éléments perturbateurs.....	12
<b>4</b>	<b>PARTIE III – Après</b> .....	<b>13</b>
4.1	Responsabilités des élèves après le spectacle.....	14
4.2	Rétroaction .....	14
4.3	Retour en classe.....	15
<b>5</b>	<b>Conclusion</b> .....	<b>16</b>
5.1	Pourquoi L’ENCADREMENT est-il PRIMORDIAL ? .....	17
<b>6</b>	<b>Annexe</b> .....	<b>18</b>
6.1	Annexe 1 - Aide-mémoire.....	19
6.2	Annexe 2 - Charte du bon spectateur.....	20
6.3	Annexe 3 - Modèle de présentation d’introduction avant le début d’un spectacle .....	21
6.4	Annexe 4 - Exemple d’évaluation .....	22
6.5	Annexe 5 - Pistes de discussion afin d’approfondir avec les élèves après le spectacle .....	23
6.6	Annexe 6 - Pour aller plus loin!.....	24
6.7	Ressources disponibles sur Internet.....	25



# INTRO**DUCTION**

Lorsqu'on accueille un spectacle dans son école ou lors de l'organisation d'une sortie dans une salle de spectacle, on souhaite que l'expérience soit un succès pour tous (aussi bien pour les spectateurs que pour les artistes). Pour réaliser ce souhait, il est essentiel de bien encadrer et préparer l'élève, puisque ces éléments affectent la qualité de l'expérience pour tout le monde. L'élève peut être un « bon spectateur » s'il est préparé ; s'il connaît les règles d'étiquette des arts de la scène ; s'il connaît un peu l'artiste ou quelques éléments essentiels sur le spectacle. La préparation des élèves à la réception d'un spectacle est donc primordiale. L'encadrement peut aisément prendre la forme d'activités ludiques répondant aux attentes des programmes-cadres, ainsi qu'à la [Politique d'aménagement linguistique du ministère de l'Éducation de l'Ontario](#). L'encadrement peut se faire par l'animateur culturel de l'école, l'enseignant et par les élèves eux-mêmes. Tous ont un rôle actif et participatif à jouer avant, pendant et après un spectacle.



PARTIE I **AVANT**

## 2.1 Rôle des animateurs culturels ou du responsable du spectacle

« L'animation culturelle propose aussi une approche culturelle de l'enseignement, c'est-à-dire une intégration organisée et planifiée de la culture au vécu de l'élève et à ses apprentissages pour contribuer activement à la construction identitaire de celui-ci. » (Politique d'aménagement linguistique).

Les animatrices et les animateurs culturels sont des passeurs culturels passionnés de francophonie. Au sein d'une équipe-école, ils jouent un rôle essentiel pour s'assurer que les élèves vivent et développent pleinement leur identité francophone.

Il est important pour l'animateur de bien connaître sa clientèle. Parfois, le spectacle sélectionné par l'animateur ne sera pas celui apprécié des élèves. Il est important de faire la planification avec eux afin d'assurer une réussite. De plus, le choix n'est pas nécessairement un choix apprécié par l'animateur, il est important pour ce dernier d'avoir et de conserver une attitude positive tout au long du processus.

L'animateur devrait également consulter l'équipe-école au niveau des dates et des heures. Ce n'est pas toujours évident, mais pour un enseignant, il est important de le savoir en avance afin de ne pas planifier un examen en même temps. Il faudrait s'assurer que les périodes dans lesquelles les spectacles se retrouvent ne soient pas toujours les mêmes afin d'assurer une équité pour toutes les classes.

Il est très important de vérifier si le spectacle aurait du contenu déclencheur par rapport à la santé mentale des élèves. Si c'est le cas, il serait de mise d'aviser le secteur de la santé mentale du conseil afin qu'ils puissent appuyer lors du spectacle.

L'animateur culturel est également responsable de s'assurer que l'enseignant a les ressources nécessaires afin de bien préparer les élèves (dossier pédagogique, activités associés, site web de l'artiste).

**OUTIL À UTILISER : Aide-mémoire (Annexe 1).**

**À NOTER :** Chaque conseil et chaque école fonctionne d'une façon différente. Cela dit, si votre école n'a pas d'animateur culturel, ce rôle peut être attribué à un conseiller pédagogique, un leader PAL ou encore un enseignant désigné.

## 2.2 Rôle des enseignants

« L'enthousiasme des enseignantes, des enseignants et des élèves a un effet considérable sur le comportement des élèves face aux arts ». Quand l'enseignant participe avec enthousiasme et semble avoir du plaisir, les élèves en auront aussi.

En tant qu'enseignant en milieu minoritaire, nous avons le devoir de transmettre la langue et la culture à nos élèves. Nous devons donc être des modèles et présenter différents artistes à nos élèves afin de développer leurs goûts pour la langue et la culture francophone.

Les enseignants doivent « insister sur l'étiquette à respecter lors des représentations et des visites dans le domaine des arts » et les « élèves s'engagent à respecter l'étiquette ».

**OUTIL À UTILISER : La Charte du bon spectateur (Annexe 2).**

## 2.3 L'encadrement pour éviter la catastrophe

Si vous manquez de temps, S.V.P., consacrez au moins une période pour aborder les points suivants :

- Présentez l'artiste et le spectacle aux élèves en divulguant l'essentiel pour qu'ils aient une mise en contexte;
- Mettre l'accent sur l'étiquette des arts de la scène : présenter la charte du bon spectateur;
- Donnez aux élèves des recherches/lectures à faire en équipe sur différents points (biographies, genre de spectacle, guide d'accompagnement de l'artiste où seront identifiées les activités importantes) et à présenter aux autres.

Les élèves doivent également savoir que le théâtre, la danse et la musique sont des arts de la suggestion, qui font appel à l'imagination, à la sensibilité de chacun. On peut les interpréter de plusieurs façons selon son vécu et sa personnalité.

## 2.4 Exemples d'activités avant le spectacle

### OUTILS À UTILISER : Le dossier d'accompagnement de l'artiste

#### 2.4.1 Découvrir l'artiste

Après avoir mis préalablement les ressources nécessaires à la disposition des élèves, l'enseignant divise la classe en différents groupes responsables d'une recherche sur Internet ou dans d'autres outils de promotion concernant les points suivants :

- Biographie;
- Discographie;
- Genre de spectacle;
- Les différentes écoles ou lieux de formation de l'artiste;
- Les photos;
- Besoins techniques de l'artiste;
- Son guide pédagogique (quelles activités l'équipe proposerait-elle de faire faire aux autres élèves?).

Chaque équipe présente ensuite le résultat de sa recherche au reste de la classe.

#### 2.4.2 La promotion

À la suite de leurs recherches, les élèves font la promotion du spectacle auprès des autres élèves dans l'école :

- Affiches dans l'école (de l'artiste ou de leur propre création);
- Petits mémos dans les couloirs;
- Annonces à la radio étudiante ou à l'intercom de l'école;
- Diffusion d'entrevues réalisées et préenregistrées avec les artistes;
- Concours afin de faire découvrir l'artiste;
- Faire jouer des chansons ou exposer les œuvres de l'artiste dans l'école, etc.

Ces activités appuient le développement de compétences transdisciplinaires telles que savoir rechercher l'information, savoir lire et savoir communiquer oralement. L'acquisition de ces compétences de base, « indispensables pour évoluer dans la vie et la société ».



**PARTIE II PENDANT**

## 3.1 Préparation et présentation

### OUTIL À UTILISER : Modèle d'introduction (Annexe 3)

#### 3.1.1 Petite présentation avant le spectacle

S'il s'agit d'une salle de spectacles, un représentant de la salle s'adresse généralement aux élèves avant la représentation pour rappeler quelques informations sur le spectacle, la durée, la période de discussion avec les artistes, les consignes de savoir-vivre (désactiver les cellulaires, ...), les cas d'urgence, les sorties, etc. Cela permet de rompre avec l'excitation et le bruit de l'arrivée et d'obtenir le silence. On veut que l'attention des spectateurs soit orientée vers la scène et non vers le voisin afin de commencer le spectacle.

S'il s'agit d'un accueil dans une école, il faudra vérifier avec l'artiste s'il est possible ou non de faire ce genre d'introduction, car parfois en théâtre ou en danse, les artistes sont déjà sur scène et cela fait partie de l'expérience artistique.

#### 3.1.2 Donner des responsabilités aux élèves

### OUTIL À UTILISER : Guide Un accueil simple et efficace

L'accueil de l'artiste à l'école constitue une occasion en or d'encadrer l'élève en le faisant participer à la logistique de l'activité. En leur assignant des tâches précises et en leur donnant des consignes claires, les élèves peuvent participer à la logistique de l'activité dans un cadre bien défini, stimulant et valorisant. Des petits groupes peuvent être assignés à différents postes afin de bien accueillir l'artiste dans leur école et d'assurer le succès de la journée :

- Hôtesse et hôte de l'artiste : connaître l'heure d'arrivée et de départ de l'artiste et l'accompagner pendant son séjour dans l'école pour s'assurer qu'il ait tout ce qui lui faut.
- Techniciennes et techniciens de la loge : trouver une loge et bien la préparer afin que l'artiste se sente à l'aise. Fournir si possible des bouteilles d'eau, des fruits. L'artiste a-t-il accès à une douche, à un lavabo, à des miroirs?
- Techniciennes et techniciens de scène : aider l'artiste à transporter son équipement et à trouver les choses dont il aurait besoin. Vérifier la fiche technique de l'artiste.
- Techniciennes et techniciens de la salle : préparation des chaises, des matelas, décors sur les murs.

- Animatrices et animateurs : présentation de l'artiste par les élèves. Avertissement de ne pas sortir pendant le spectacle et en cas d'urgence et identifier les sorties. Responsable de remettre un cadeau-souvenir de l'école, ainsi qu'un remerciement à la fin du spectacle ou lors de la discussion.
- Hôtesse et hôte du public : accueil des spectateurs et assignation de leur place.

## 3.2 Être attentifs aux éléments perturbateurs

Il est important de réagir promptement si certains jeunes perturbent l'atmosphère et empêchent l'écoute et la compréhension des autres spectateurs :

- Il revient d'abord aux enseignants/accompagnateurs de réagir et d'intervenir si certains élèves perturbent l'atmosphère, parlent, utilisent leur cellulaire, ou d'autres gadgets technologiques.
- Il vaut mieux se répartir dans l'espace et se placer au milieu des jeunes, de façon stratégique. Les enseignants connaissent mieux leurs élèves que les artistes, il est donc préférable de se placer autour de ceux qui risquent de perturber le spectacle.
- Il faut être solidaires entre enseignants et intervenir même s'il ne s'agit pas de son élève. Il faut avoir le même discours.



**PARTIE III APRÈS**

Généralement, les artistes offrent une période de discussion après la représentation. Elle est très précieuse et très riche pour les élèves, car souvent l'artiste est mieux placé que l'enseignant pour expliquer les codes de son art. Il faut donc s'assurer de bien prévoir cette rencontre dans l'horaire. Mais il arrive aussi que les enfants, comme les adultes, puissent ou non avoir envie de parler du spectacle; il faut les respecter et ne pas forcer les questions et les réponses.

## 4.1 Responsabilités des élèves après le spectacle

Certains groupes d'élèves pourraient être responsables des tâches suivantes :

- Accompagner l'artiste et s'assurer de son bon départ;
- Ranger la salle et les loges;
- Rédiger une lettre de remerciement pour l'artiste;
- Faire le ménage des affiches ou autres éléments reliés au spectacle.

Les groupes ayant participé aux différentes tâches de préparation, de présentation et d'accueil peuvent être récompensés par une séance de dédicace d'affiches ou autres si l'artiste accepte et a le temps.

## 4.2 Rétroaction

Le programme cadre d'Éducation artistique veut permettre aux élèves « de développer une appréciation des arts [et] de s'exprimer et de communiquer avec aisance en utilisant une terminologie juste [...] Les élèves apprendront à faire appel à leur sens critique et à leur esprit d'analyse pour exprimer leur appréciation et leurs réactions face aux diverses formes de représentation dans les arts ». De même, le développement de la pensée critique compte parmi les compétences transdisciplinaires de l'axe de l'apprentissage dans la politique d'aménagement linguistique.

**OUTIL À UTILISER : La Grille d'analyse des spectacles de Contact ontariois**

## 4.3 Retour en classe

Le suivi auprès des jeunes sur leur appréciation du spectacle fait partie des attentes du curriculum de l'Ontario. Les élèves doivent expliquer pourquoi ils ont aimé et pourquoi ils n'ont pas aimé. On peut travailler sur leur sens critique, essayer de dégager des éléments positifs qui donnent le goût de retourner au théâtre, à la danse ou à la musique. Il y a un exemple de pistes de discussions en annexe 5 et une évaluation en annexe 4.

**OUTILS À UTILISER : Évaluation (Annexe 4) et Pistes de discussion (Annexe 5), et Pour aller plus loin (Annexe 6)**



# CONCLUSION

## 5.1 Pourquoi L'ENCADREMENT est-il PRIMORDIAL ?

Lorsque les élèves sont bien préparés, l'expérience artistique restera gravée davantage dans leur mémoire. Qui sait si elle ne leur donnera pas le goût d'accueillir de nouveau un artiste ou de se déplacer dans une salle de spectacles?

- L'ENCADREMENT peut s'effectuer sous différentes formes et à différentes étapes du processus de l'intervention artistique. Il permet de répondre à certaines exigences des programmes cadres et à la Politique d'aménagement linguistique du ministère de l'Éducation, notamment aux axes de l'apprentissage et de la construction identitaire.
- Pour que l'expérience d'aller voir un spectacle ou d'accueillir un spectacle soit réussie, la préparation au spectacle et les suivis après la représentation nécessitent un RÔLE ACTIF et PARTICIPATIF de l'enseignant et des élèves.
- N'oubliez pas les ressources disponibles : le DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT de l'ARTISTE pour le spectacle en question, la Charte du bon spectateur, les documents de Réseau Ontario au [www.reseauontario.ca](http://www.reseauontario.ca) et les autres sites Internet, les personnes ressources de votre conseil scolaire, votre animateur culturel!

Mais ATTENTION de ne pas tomber dans le piège de rompre la magie du spectacle et de l'expérience artistique en voulant à tout prix en faire un acte pédagogique!



**ANNEXE**

## 6.1 Annexe 1 - Aide-mémoire

### **Avant**

- Fixer une date pour le spectacle;
- Communiquer avec l'artiste afin de connaître ses besoins;
- Faire la promotion (annonce médias sociaux, affiche, annonce à l'interphone, courriel au personnel, jouer la musique de l'artiste ou vidéo promotionnel);
- Envoyer le document pédagogique au personnel avec idées d'activités possibles afin de faire connaître le spectacle aux élèves;
- Envoyer des courriels de rappel;
- Préparer l'endroit pour le spectacle;
- Préparer une évaluation;
- Préparer des pistes de discussion ou des activités d'approfondissement qui seront faites après le spectacle en salle de classe;
- Aviser les concierges du spectacle et des besoins : chaises etc.

### **Pendant**

- Assurer un accueil de l'artiste dès son arrivée;
- Assurer que tous les besoins de l'artiste sont comblés;
- Assurer le paiement de l'artiste ou aviser l'artiste de la procédure.

### **Après**

- Ranger l'endroit du spectacle;
- Examiner les évaluations.

## 6.2 Annexe 2 - Charte du bon spectateur

Ces chartes résument les bons comportements et l'étiquette reliée à chacune de ces disciplines artistiques.

- Notion d'expérience unique des arts de la scène : notion de découverte, d'aventure, de plaisir.
- Respect des lieux : que ce soit l'école, la salle professionnelle ou un autre espace.
- Pour les plus jeunes, parler de la salle, de l'obscurité, des éclairages afin d'éviter des éléments de surprise et de peur qui pourraient engendrer des pleurs.
- Respect des artistes : personnes réelles en face d'eux qui donnent leur maximum pour offrir un beau spectacle.
- Respect des autres spectateurs qui veulent écouter le spectacle.
- L'ÉCOUTE est primordiale.

Avec l'aide de ces chartes, l'enseignant pourra expliquer aux élèves en quoi les arts de la scène sont différents de la télévision, du cinéma et des jeux vidéo auxquels ils sont habitués.

## 6.3 Annexe 3 - Modèle de présentation d'introduction avant le début d'un spectacle

À adapter en fonction de l'art concerné :

Bonjour à toutes et à tous,

Bienvenue à la représentation du spectacle Nom, un texte/chorégraphie de Nom de l'auteur/chorégraphe, mis en scène par Nom du metteur en scène, de la compagnie/groupe X mettant en vedette les artistes X, Y.

Le spectacle est d'une durée de X minutes sans entracte. Si vous devez sortir d'urgence, veuillez utiliser les portes situées à votre gauche, droite ou en arrière pour ne pas déranger les autres spectateurs.

Avant que le spectacle ne débute, j'aimerais vous rappeler quelques consignes :

- S.V.P., éteignez vos téléphones cellulaires.
- Si vous avez mal à la gorge, sortez vos pastilles de leur emballage maintenant pour ne pas déranger les comédiens/danseurs/concertistes.
- Vous aurez la chance de rencontrer les artistes après la représentation pour leur poser des questions, alors je vous demande de rester à vos places.

Merci de votre attention et je vous souhaite un bon spectacle !

« En milieu minoritaire, il faut plus que parler en français. Il faut plus que des activités et des spectacles en français. Il faut vivre et incarner la culture et la langue. »

- Éric Kennedy, agent de développement communautaire, Nouveau-Brunswick

## 6.4 Annexe 4 - Exemple d'évaluation

Évaluation d'un spectacle (théâtre, musique, humour, danse, etc.)

Connaisais-tu ?



As-tu aimé ?  
Pourquoi :



Retournerais-tu ?



Commentaires : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 6.5 Annexe 5 - Pistes de discussion afin d'approfondir avec les élèves après le spectacle

1- As-tu aimé le spectacle? Pourquoi?

---

---

---

2- Qu'est-ce que tu as le plus apprécié? Pourquoi?

---

---

---

3- Que changerais-tu au spectacle? Pourquoi?

---

---

---

4- Est-ce que tu recommanderais ce spectacle à ta famille ou à tes ami.es? Pourquoi?

---

---

---

## 6.6 Annexe 6 - Pour aller plus loin!

### **Dessiner ou écrire (pour les plus jeunes)**

Pour les plus jeunes qui ont moins confiance en leurs opinions, qui sont plus influençables et pour qui c'est plus difficile d'exprimer leurs sentiments et leurs opinions, l'enseignant peut proposer d'utiliser le dessin ou l'écriture, selon l'âge, pour rendre compte de ce qu'ils ont vu, perçu et ressenti.

### **Animation/discussion (pour les plus vieux)**

Un groupe peut être responsable d'animer la période de discussion sur les impressions des élèves en mettant l'accent sur différents aspects de l'art qui aura été présenté. Cela nécessite que les élèves aient préparé des questions faisant appel au vocabulaire technique relié à l'art en question pour orienter la discussion. L'animateur peut préparer des pistes pour la discussion.

### **Sondage**

Un sondage pourrait être présenté aux autres classes afin d'avoir un retour sur la qualité de la prestation de l'artiste. Les questions peuvent être développées par les élèves eux-mêmes ou ils peuvent se servir de la fiche d'appréciation de l'artiste si elle existe dans le dossier d'accompagnement. Un élève serait responsable de l'envoyer aux conseillers pédagogiques en animation culturelle et à l'artiste.

### **Guide des responsabilités**

Les groupes qui auront eu des responsabilités rattachées à l'accueil du spectacle pourront partager leurs impressions sur leurs expériences et préparer un document écrit, une sorte de guide de suggestions pour les prochains groupes qui voudront remplir ces tâches.

## 6.7 Ressources disponibles sur Internet

Avant toute chose, toujours demander le cahier pédagogique de l'artiste!

### [Association des professionnels de la chanson et de la musique \(APCM\) :](#)

L'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM) est une référence incontournable de la musique franco-canadienne. Elle œuvre à la promotion des artistes membres de l'association (auteurs, compositeurs, interprètes), à la diffusion des produits culturels, ainsi qu'au développement et à l'épanouissement de la chanson et de la musique francophones de l'Ontario et de l'Ouest canadien.

### [Association canadienne d'éducation de langue française \(ACELF\) :](#)

Pour notre réseau pancanadien, la francophonie, c'est notre passion. Aider les jeunes à se définir à travers leur francosphère, c'est la source de nos actions. Vous outiller en construction identitaire, c'est notre mission.

### [Arts vivants – Centre national des arts :](#)

Ressources gratuites du CNA pour enseignants, élèves, familles et grand public, dont des guides d'accompagnement, des balados, des vidéos, des articles et plus.

### [Fédération de la jeunesse franco-ontarienne \(FESFO\) :](#)

La FESFO est l'organisme porte-parole des 25 000 jeunes francophones âgé.e.s entre 13 et 19 ans qui fréquentent l'une des 105 écoles secondaires francophones de l'Ontario. Dirigée par le Conseil de représentation, un conseil jeunesse provincial élu lors de son Assemblée générale annuelle, la FESFO informe, sensibilise et mobilise des milliers de jeunes afin que leurs voix et leurs besoins se fassent entendre auprès des différents décideurs.

### [Fédération de la jeunesse canadienne-française \(FJCF\) :](#)

La Fédération de la jeunesse canadienne-française est composée de onze membres associatifs jeunesse de neuf provinces et deux territoires. Elle contribue au développement socio-culturel et identitaire des jeunes Canadiens et Canadiennes d'expression française âgés entre 14 et 25 ans par le biais de programmes d'emploi jeunesse et d'événements pancanadiens.

### [Groupe Média TFO :](#)

Groupe Média TFO est le média public franco-ontarien qui offre une expérience de découverte interconnectée de ses contenus éducatifs, culturels et actuels en français. Les publics, au cœur de la mission et de la vision omnicanale de Groupe Média TFO, se voient ainsi grandir aux côtés de ses créations innovantes et primées. Fort de son mandat éducatif, à la télé, sur les plateformes numériques et par ses initiatives et applis, le savoir est au bout des doigts avec Groupe Média TFO. À l'avant-garde de l'apprentissage numérique, il reflète la vitalité et la diversité de la communauté qu'il dessert et prépare la relève au monde de demain.

### [MASC :](#)

MASC offre aux écoles et aux communautés des expériences artistiques dirigées par des artistes professionnels qui éveillent le processus créatif, approfondissent la conscience culturelle, encouragent l'engagement et démontrent la diversité bien vivante du Canada.

### [Réseau Ontario :](#)

Réseau Ontario (RO) est le réseau de diffusion des arts de la scène de l'Ontario français. Il facilite la circulation et la promotion de spectacles franco-ontariens et canadiens-français en chanson et musique, danse, théâtre, humour, arts du cirque, variétés, multi-arts et art de la parole. À chaque année, les tournées de Réseau Ontario totalisent près de 800 représentations de spectacles et d'activités d'éducation artistique et elles permettent la rencontre entre environ 30 artistes et plus de 196 000 spectateurs à travers la province.

### [Théâtre Action :](#)

Théâtre Action est un organisme provincial proactif et essentiel au développement, à l'enracinement et au rayonnement de la pratique théâtrale de langue française en Ontario. Théâtre Action est un organisme qui donne une voix au milieu théâtral franco-ontarien. Sa programmation et ses services assurent le développement et le rayonnement de ses membres.

### [Tournée en Ontario :](#)

Découvrez l'Ontario, les réseaux, les conditions de présentation, les programmes d'appuis et bien d'autres informations! Cette trousse est destinée aux artistes francophones de l'Ontario désireux de tourner des spectacles dans les réseaux pluridisciplinaire, spécialisé et scolaire de Réseau

Ontario. On y traite de la préparation et de la gestion d'une tournée, qu'il s'agisse d'un spectacle de théâtre, de chanson-musique, de danse ou d'une autre discipline des arts de la scène!